

PINO QUARTULLO

TIZIANA FOSCHI

in

LA BISBETICA INDOMABILE

da William Shakespeare

Adattamento di PINO QUARTULLO

Sarebbe una nuova, divertente versione della *Bisbetica* di Shakespeare se durante l'allestimento dello spettacolo l'attrice protagonista non si rifiutasse di essere "domata". L'attore-regista fa presente che anche gli incendi vengono domati quando le fiamme sono troppo alte. Ma l'attrice insiste: "come si può oggi mettere in scena uno spettacolo che vuole insegnare come "domare" una donna?" Nasce così questa nuova versione politicamente corretta della quasi omonima commedia di William Shakespeare, una *Bisbetica* accompagnata da imbarazzanti ed esilaranti discussioni.. E non solo il personaggio Petruccio dovrà molto sudare per ammansire Caterina ma anche l'attore-regista dovrà usare tutte le sue carte per calmare e sedurre la sua partner per arrivare al finale. Musiche, coreografie e canzoni allietteranno la disputa e la nave carica di attori arriverà in porto solo perché, grazie ad uno strategemma, l'attrice/Caterina riuscirà a ribaltare la situazione.

“Già dai tempi dell’Accademia (Nazionale d’Arte Drammatica Silvio D’Amico) le mie insegnanti Anna Miserochi e Monica Vitti mi dissero che sarei stato “giustissimo” per interpretare Petruccio e da allora, negli anni, ho idealizzato, lavorato, studiato per raggiungere il magico momento in cui lo avrei interpretato. Grazie ad una serie di confronti, negli anni, con Lina Wertmuller e con alcune attrici preoccupate dall’essere “domate” ho preso atto di dubbi, domande inevitabili e inspiegabili passaggi del testo fino ad arrivare a questa mia personale versione della commedia che porta in scena anche tutte le titubanze e reticenze di intelligenti potenziali “bisbetiche”. E ora che ho finalmente identificato l’attrice ideale/Caterina - Tiziana Foschi, temperamentosa e irresistibilmente comica, bella e spontaneamente combattiva, acuta e talentuosamente pop, posso dirmi pronto ad affrontare uno dei momenti più attesi della mia vita, con la speranza che anche per il pubblico sarà una “indimenticabile” bisbetica.” Pino Quartullo

Pino Quartullo, reduce da tre grandi successi della scorsa stagione teatrale: *Quando Eravamo Repressi*, *La Strategia del Paguro*, *Qulache Volta Scappano*, di cui è stato produttore e regista (ed anche autore e protagonista) è lieto di annunciare questa nuova

produzione de La Città degli Artisti: *LA BISBETICA INDOMABILE*, **disponibile dal 10 Gennaio ad Aprile 2018.**

Organizzazione e produzione La Città degli Artisti: Margherita Romaniello
tel. 3394579095 - 336546968
cittadegliartistispettacoli@gmail.com

Una *Bisbetica* politicamente corretta. Caterina, donna di polso, femminista e non proprio mansueta, diremmo oggi, è in realtà da oltre quattrocento anni intrappolata nella condizione di “bisbetica domata”. William Shakespeare la volle così, in una delle sue più celebri e rappresentate commedie. Le contrappose un diabolico Petruccio, rozzo e nemmeno troppo simpatico, che alla fine, e quasi a sorpresa, riesce a “domare” Caterina. Ma oggi portare in scena la storia di una donna che per tutto lo svolgimento dell’opera cerca di ribellarsi al proprio destino di femmina da maritare e rendere docile, è operazione da rivedere; e da riportare sul binario del politicamente corretto. Un’attrice che si trova ad interpretare Caterina non può non indignarsi a dover dapprima rappresentare un’indomabile virago, e poi, con un inspiegabile colpo di teatro, divenire la più ammansita, riverente e ossequiosa sposina. Da qui parte la vicenda della *Bisbetica Indomabile*: da un pensiero che immediato prende forma in chiunque legga la commedia shakespeariana. Impensabile definire una donna “bisbetica” soprattutto se ella ha semplicemente un carattere forte. Si sa, le donne di carattere non hanno mai un buon carattere. Ancor più inimmaginabile credere oggi, che un uomo che voglia dividere la sua vita con lei, debba “domarla”, nemmeno fosse una pantera da tener buona e chiusa in gabbia. Un dubbio legittimo dunque anima ad un certo punto lo svolgimento della trama di questa nuova, curiosa versione che Pino Quartullo ha deciso di scrivere muovendo dal classico capolavoro del Bardo. Nessuno stravolgimento della trama, nessuna irriverente manipolazione dell’azione shakespeariana, piuttosto un mettere in scena, fra un quadro e l’altro della storia originale, i pensieri, i dubbi e i rimandi a cui ognuno si avvicini a *la Bisbetica domata* è presto arrivato. La protagonista della storia, Caterina, è interpretata da una Tiziana Foschi (storica colonna della Premiata Ditta) che con il suo bagaglio di attrice comica e di donna ironica e di carattere, si mostra perfetta nel ruolo. Sarà lei a chiedersi in scena mentre interpreta Caterina, il senso di espressioni e di comportamenti che non raccontano il complesso universo femminile, il desiderio di essere libera ancor prima che maritata. E Petruccio - Pino Quartullo - da essere il “domatore” dispettoso e assoluto vincitore della versione originale, finirà con l’essere, come poi nella vita reale accade, colui che venne per conquistare ma finirà conquistato. Ruoli complementari, ma ugualmente irresistibili e fondamentali, quello di Bianca e dei suoi contendenti, il padre, i più disparati servitori, il sarto, un genitore a sorpresa, veneti borghesi e villani, tutti testimoni dell’antico tentativo di “domaggio”. Sette attori,

danzatori e cantanti per una innovativa e sorprendente versione della Bisbetica più famosa del mondo.

Proposta del 5 maggio 2017